

# Förskolläraryrket



## Studiehandledning

Förskolepedagogik, estetiska uttrycksformer och barnkultur i förskolans undervisning.

Termin 5: HT 2023

Kurskod: 970G44 (7,5 hp)

## Innehåll

---

---

Kursmål och provkoder .....	3
Kursinnehåll .....	3
Medverkande lärare .....	4
Information och kommunikation .....	4
Undervisnings- och arbetsformer.....	4
Grupparbete.....	5
Föreläsningar.....	5
Seminarier .....	5
Verkstäder .....	5
Examinerande moment.....	6
Skriftlig individuell redovisning (SRE3, 5hp, U, G, VG) .....	6
Muntlig gruppredovisning med skriftligt underlag (MRE2, 2,5hp, U, G) .....	8
Omexamination.....	9
Datum för examination .....	9
Plagiering och upphovsrätt .....	10
Kursutvärdering.....	10
Obligatorisk litteratur .....	11
Böcker .....	11
Styrdokument .....	11
Vetenskapliga artiklar .....	11
Litteraturtips.....	12

# Förord

Välkommen till kursen Förskolepedagogik, estetiska uttrycksformer och barnkultur i förskolans undervisning, 970G44. I denna kurs är estetiska uttrycksmedel, barnkultur och projektinriktad undervisning centrala inslag. I kursen bearbetas olika estetiska och barnkulturella uttryck teoretiskt och som verktyg i förskolans undervisning. I denna studiehandedning får du information om kursens innehåll och examinationsformer. Mer utförlig information om kursens moment får du via Lisam och i samband med kursstart.

Vi som arbetar i kursen hoppas att den ska bli givande och utvecklande för dig och alla studerande!

*Katarina Elfström Pettersson, kursansvarig och examinator*

*Simon Östling, kursansvarig*

## Kursmål och provkoder

---

I kursplanen anges de kunskaper varje student förväntas ha tillägnat sig efter att ha bedrivit fem veckors heltidsstudier. Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

- *analysera barnkulturella uttryck och artefakter utifrån teoretiska perspektiv.*
- *analysera hur estetiska uttrycksmedel och estetiska lärprocesser kan utnyttjas i undervisning med stöd av styrdokument och forskning.*
- *planera och reflektera över undervisning i projektform med estetisk inriktning i förskolan/förskoleklass utifrån ett hållbarhetsperspektiv.*
- *kritiskt reflektera över estetiska uttrycksformers möjligheter och begränsningar i undervisningen*

De examinerande momenten har följande provkoder:

<b>Provkod</b>	<b>Beskrivning</b>	<b>Betygsgrader</b>	<b>hp</b>
<b>SRE3</b>	Skriftlig individuell redovisning	U, G, VG	5 hp
<b>MRE2</b>	Muntlig redovisning med skriftligt underlag	U, G	2,5 hp

**De examinerande uppgifterna beskrivs översiktligt nedan samt mer utförligt på Lisam.**

## Kursinnehåll

---

Centralt i kursen är hur estetiska uttrycksmedel och barnkulturella uttryck för och av barn kan användas i undervisning i förskolan. I kursen presenteras och tillämpas teorier och begrepp inom området estetiska lärprocesser. Till detta hör analys av barnkulturella uttryck och artefakter som exempelvis litteratur, bild, musik, film, media och dramatisering producerad för barn såväl som av barn.

Barnkulturbegreppet diskuteras och relateras till barnkonventionens skrivningar om barns rätt att delta i kulturellt och konstnärligt liv. Vidare behandlas hur estetiska uttryck och artefakter kan användas i undervisning i förskolan med stöd i styrdokument och forskning.

I kursen ingår planering av projektinriktad förskolepedagogisk undervisning genom estetiska uttrycksformer med fokus på social, ekonomisk och miljömässig hållbarhet. Här ingår även hur olika ämnesområden såsom estetiska uttrycksformer, språk, matematik, teknik och naturvetenskap kan integreras i undervisningen. Estetiska uttrycksformers möjligheter och begränsningar i undervisningen granskas kritiskt.

## Medverkande lärare

---

Katarina Elfström Pettersson (kursansvarig, seminarier, verkstad)

[katarina.elfstrom.pettersson@liu.se](mailto:katarina.elfstrom.pettersson@liu.se)

Simon Östling (kursansvarig, seminarier, verkstad) [simon.ostling@liu.se](mailto:simon.ostling@liu.se)

Björn Sunnerstam (verkstad) [bjorn.sunnerstam@liu.se](mailto:bjorn.sunnerstam@liu.se)

Lena Ilmarson & Thomas Häggström (verkstad) [li@valla.fhsk.se](mailto:li@valla.fhsk.se)

Johan Mild & Yvonne Olofsson, CNEMA (verkstad) [mediepedagogik@cnema.se](mailto:mediepedagogik@cnema.se)

Anders Albinsson (seminarier) [anders.albinsson@liu.se](mailto:anders.albinsson@liu.se)

Britt Westanmo (professionsmentor) [britt.westanmo@liu.se](mailto:britt.westanmo@liu.se)

Marielle Heidling (professionsmentor) [marielle.heidling@liu.se](mailto:marielle.heidling@liu.se)

Åsa Schön (lokal resurs Campus Småland) [asa.schon@liu.se](mailto:asa.schon@liu.se)

## Information och kommunikation

---

Kurskommunikationen sker via Lisam. Där hittar du kursplan, schema och andra viktiga dokument samt får löpande information om kursens olika moment. Inlämning av skriftliga delar av de examinerande momenten MRE2 och SRE3 görs via Lisam. Eventuella schemaförändringar publiceras i TimeEdit, men kan även meddelas via Lisam.

Lisam är också en viktig plattform för att ställa generella frågor om kursen, framför allt under rubriken *Frågor om kursen*. Innan du ställer en fråga ska du först se om du kan hitta svaret i studiehandledningen eller i den information som ges på kursens olika sidor. Läs också igenom de frågor och svar som redan finns. Preciser vad du undrar över när något känns oklart. Svara gärna på andra studenters frågor.

För mer personliga frågor är du välkommen att maila kursansvariga lärare. Gäller frågan specifika moment (t.ex. seminarier eller verkstäder), kan du gärna ta kontakt med den lärare som håller i momentet.

## Undervisnings- och arbetsformer

---

Undervisnings- och arbetsformerna innefattar grupparbete, föreläsningar, seminarier och verkstäder. Förutom schemalagd tid förväntas du arbeta med självstudier, enskilt och/eller i grupp. Undervisningsmomenten anknyter på olika sätt till kursmålen och är avgörande för att du ska ha möjlighet att klara de examinerande momenten med godkänt resultat. Vi förutsätter därför att du deltar i dem.

Undervisningen genomförs i seminariegrupper. Varje seminariegrupp är i sin tur indelad i arbetslag<sup>1</sup> som samarbetar i grupparbetet. Arbetslagens sammansättning meddelas på Lisam, senast vid kursstart.

## Grupparbete

---

Att examineras på provkoden MRE2 kräver arbete i grupp. Konstruktivt och meningsfullt arbete i grupp kräver att du deltar aktivt i att planera, förbereda och strukturera arbetet i relation till och inför gruppens gemensamma arbete. Grupparbetet är schemalagt vid minst ett tillfälle/vecka. Utöver detta kan arbetslagen, i mån av behov, själva bestämma tider och platser för grupparbetet.

### Handledning för grupparbetet

---

Arbetslagen har möjlighet att få handledning av professionsmentorer, lokal resurs och kursansvariga vid ett tillfälle vecka 35 och vid en frågestund vecka 37 (se TimeEdit).

## Föreläsningar

---

I kursen erbjuds föreläsningar som presenterar olika områden och perspektiv och tjänar som fördjupning av kursens innehåll. Vissa föreläsningar anknyter mer eller mindre direkt till kurslitteraturen, andra har mer fokus på forskning eller på förskolans verksamhet. Föreläsningarna ges som inspelningar eller på plats med sändning till Campus i Småland. Till de inspelade föreläsningarna finns det en schemalagd frågestund. Det finns också onlineföreläsningar med anknytning till kursens innehåll som du uppmanas att ta del av. Mer information ges på Lisam.

## Seminarier

---

I kursen ges tre seminarier som syftar till att ge teoretisk kunskap kring estetiska och barnkulturella uttryck, samt fokusera på förskolans uppdrag att överföra ett kulturarv och främja kulturell mångfald. Under seminarierna får du hjälp med att reflektera över och tolka delar av litteraturen tillsammans med lärare och övriga studerande. För att denna hjälp ska vara effektiv är det viktigt att du kommer förberedd till seminarierna. Tillsammans med verkstäderna och litteraturen ligger seminarierna sedan till grund för den skriftliga individuella redovisningen, SRE3, som avslutar kursen. Till SRE3 ska dokumentation från minst två seminarier bifogas.

Seminarierna genomförs på resp. studieort, med läraren via sändning till de decentraliserade orterna och du behöver förbereda dig genom att läsa angiven litteratur. Utförlig information om seminarierna och vad du ska läsa ges via Lisam.

## Verkstäder

---

I kursen ges fyra olika verkstäder som syftar till att ge praktisk kunskap kring olika estetiska och barnkulturella uttryck. I verkstäderna bearbetas delar av kursens innehåll, vilket ger praktisk kunskap, idéer och inspiration till grupparbetet och den muntliga redovisningen, MRE2. Det ska också bifogas dokumentation från minst tre verkstäder i SRE3. Verkstäderna genomförs på plats i

---

<sup>1</sup> I denna kurs kallar vi arbetsgrupperna för "arbetslag" i likhet med ett arbetslag som arbetar tillsammans på en förskoleavdelning. Detta har att göra med grupparbetets karaktär, vilket liknas vid hur ett arbetslag på en förskoleavdelning planerar och introducerar ett projektarbete.

Norrköping för samtliga studenter och du behöver förbereda dig inför dem på olika sätt. Samtliga verkstäder beskrivs utförligt på Lisam.

*Utöver dessa fyra verkstäder har du också möjlighet att anmäla dig till bruksspel på gitarr eller ukulele. Detta erbjudande ingår inte i de verkstäder som ger underlag till SRE2. Mer information ges via Lisam.*

## Examinerande moment

---

Kursmålen examineras genom en skriftlig individuell redovisning, SRE3, och en muntlig redovisning med skriftligt underlag, MRE2.

### **För att erhålla betyget Godkänd (G) på kursen krävs det att du:**

- Är godkänd på den skriftliga individuella redovisningen (SRE3)
- Är godkänd på den muntliga gruppredovisningen med skriftligt underlag (MRE2)

För att erhålla betyget **Väl Godkänd (VG)** på kursen krävs det att du uppfyller båda kraven ovan samt är **Väl Godkänd (VG)** på den skriftliga individuella redovisningen (SRE3).

## Skriftlig individuell redovisning (SRE3, 5hp, U, G, VG)

---

I kursen ingår en individuell skriftlig redovisning, SRE3. Uppgiften ger dig möjlighet att bearbeta och sammanfatta delar av kursens innehåll.

### **Kursmål som examineras:**

- *analysera barnkulturella uttryck och artefakter utifrån teoretiska perspektiv.*
- *analysera hur estetiska uttrycksmedel och estetiska lärprocesser kan utnyttjas i undervisning med stöd av styrdokument och forskning.*
- *kritiskt reflektera över estetiska uttrycksformers möjligheter och begränsningar i undervisningen*

### **Förberedelser**

Inför uppgiften ska du:

1. Dokumentera under eller efter verkstäder och seminarier.
2. Besöka någon form av barnkulturell verksamhet eller upplevelse. Det kan vara till exempel teater, museum, konsert, temapark, kulturskola eller cirkus.
3. Ta del av någon annan typ av barnkulturell yttring eller artefakt. Exempelvis en bilderbok, en barnvisa, ett barnprogram eller ett TV- eller dataspel.

### **Beskrivning**

I uppgiften ska du, med hjälp av litteratur, analysera den verksamhet eller upplevelse (punkt 2) och den yttring eller artefakt (punkt 3) du valt samt reflektera över deras möjligheter och begränsningar i förskolans undervisning.

Du ska använda minst 10 referenser från den obligatoriska litteraturlistan. I detta inkluderas läroplanen och minst en vetenskaplig artikel. Varje kapitel i antologierna räknas som en referens. De 10 referenserna måste komma från minst 6 olika böcker eller artiklar. Mer utförlig information om uppgiften ges via Lisam vid kursstart.

Omfång ca 2500 ord. Eventuellt försättsblad, innehållsförteckning och bilagor räknas inte in i ordantalet. Följande information ska framgå vid inlämningen: Anonymt id, kurskod och provkod. Referenser skrivs enligt APA7, med tillägget att exakta sidnummer ska inkluderas i referenserna oavsett om du citerar eller hänvisar mer generellt till ett resonemang i en bok eller artikel. Det är **inte tillåtet** att formulera text med hjälp av generativ AI.

## Inlämning

Inlämning görs i inlämningsmapp på Lisam **den 22 september kl. 17.00**. Texten kommer att skickas till textmatchning (Ouriginal). Respons sker skriftligt via Lisam och inom 15 arbetsdagar rapporterar examinator in resultaten till Ladok.

Du som har behov av förlängd skrivtid måste skicka in ett intyg från studenthälsan under kursens första vecka, du kan då få ytterligare tid på dig för inlämning.

## Betyg

Texten bedöms på en tregradig skala: U/G/VG. Nedan framgår vad som ska uppfyllas för godkänd (G) respektive väl godkänd (VG). Att inte uppfylla kriterierna för "godkänd" innebär att texten blir underkänd (U).

## Bedömningsgrunder

	<b>Godkänd</b>	<b>Väl godkänd</b>
Studenten analyserar barnkulturella uttryck och artefakter...	...på ett <i>övergripande och relevant</i> sätt.	...på ett <i>kritiskt och självständigt</i> sätt.
Studenten använder centrala begrepp och teoretiska perspektiv...	...på ett <i>övergripande och relevant</i> sätt.	...på ett <i>systematiskt och självständigt</i> sätt.
Studenten analyserar hur estetiska uttrycksmedel och -lärprocesser kan utnyttjas i undervisning i förskolan	...på ett <i>övergripande och relevant</i> sätt.	...på ett <i>kritiskt och självständigt</i> sätt.
Studenten reflekterar kritiskt över estetiska uttrycksformers möjligheter och begränsningar i undervisningen	...på ett <i>relevant</i> sätt.	...på ett <i>nyanserat och självständigt</i> sätt.
Studenten använder kurslitteratur och läroplan...	...på ett <i>relevant</i> sätt.	...på ett <i>systematiskt och korrekt</i> sätt.
Studenten bifogar dokumentation från minst 2 seminarier och 3 verkstäder		
Referenser följer APA7 samt innehåller sidangivelser.		
Texten håller en godkänd språklig standard och har angivet omfång.		

## Muntlig gruppredovisning med skriftligt underlag (MRE2, 2,5hp, U, G)

---

Grupparbetet som leder fram till redovisningen introduceras vecka 34 av kursansvarig och professionsmentor. Seminariegrupperna delas in i arbetslag vid introduktionen av grupparbetet. Grupparbetet examineras i två delar: **Del 1**. Skriftligt underlag, **Del 2**. Muntlig redovisning. Arbetslagen får möjlighet till ett handledningstillfälle för den muntliga delen vecka 35. Vecka 37 finns en frågestund för den skriftliga delen.

### Kursmål som examineras:

- *planera och reflektera över undervisning i projektform med estetisk inriktning i förskolan/förskoleklass utifrån ett hållbarhetsperspektiv.*

Arbetslaget ska **planera** för ett projektarbete i förskolan med estetisk inriktning (del 1) och gestalta en introduktion eller ett **igångsättande** av projektet (del 2).

Arbetslaget ska utgå från vissa förutsättningar och intressen i en barngrupp (case). Utifrån dessa förutsättningar väljer arbetslaget ett fokus för projektarbetet. Tanken är att arbetet även skulle kunna fungera i förskolans verksamhet. Målsättningen ska vara att inspirera barn till lärande och utveckling i och genom estetiska lärprocesser under beaktande av ett hållbarhetsperspektiv.

Mer utförlig information ges vid introduktionen av grupparbetet.

### Del 1. Skriftligt underlag

---

**Planeringen** av det tänkta projektinriktade arbetet ska göras skriftligt. I texten beskriver arbetslaget sina utgångspunkter för och planeringen av det tänkta projektet. Planeringen ska kopplas till **kurslitteraturen** genom referenser. Obligatorisk litteratur för uppgiften är Alnervik & Hvit Lindstrand (2020), Pramling Samuelsson m.fl. (2015) samt Lpfö18. Hämta inspiration till innehållet i projektet från kursens seminarier och verkstäder samt från tidigare ämneskurser (skapande, språk, matematik, teknik och naturvetenskap). Uppgiften beskrivs mer utförligt på Lisam.

### Inlämning

Arbetslaget lämnar in den gemensamma texten i inlämningsmapp på Lisam **den 15/9 kl 17.00**. Omfång ca 2000 ord. Utöver det ska en referenslista enligt APA7 bifogas, med tillägget att exakta sidnummer ska inkluderas i referenserna oavsett om ni citerar eller hänvisar mer generellt till ett resonemang i en bok eller artikel.

Följande information ska framgå: kurskod, provkod, arbetslagets namn samt namn och liu-id för var och en av de studerande som deltagit i arbetet. Se även till att alla deltagande studenter läggs till i inlämningsmappen och att gruppnamnet framgår tydligt (se instruktionsfilm på Lisam).

### För betyget G krävs:

- Att texten beskriver en planering av ett projektarbete med estetisk inriktning i förskolan.
- Att studenterna i den inlämnade texten reflekterar över undervisning i projektform med hjälp av kurslitteraturen, inkl. läroplanen.
- Att studenterna intar ett hållbarhetsperspektiv i planering och reflektion.
- Att texten håller godkänd språklig standard och angivet omfång samt att litteraturhänvisningar görs enligt APA7.



## Del 2. Muntlig redovisning

---

Den muntliga redovisningen görs i två delar: a) genom inlämning av en inspelad gestaltning, som skulle kunna fungera som uppstart för ett projektinriktat arbete i förskolan, och b) genom diskussioner utifrån gestaltningarna vid ett muntligt seminarium. I den inspelade gestaltningen ska arbetslaget använda sig av olika estetiska uttrycksformer, såsom bild, musik och drama. Under det muntliga seminariet ska arbetslagen diskutera varandras inspelade gestaltningar utifrån givna perspektiv.

### Inlämning

Den inspelade gestaltningen ska laddas upp senast **den 11/9 kl 17.00** i respektive seminariegrupps gruppum och ska fungera som utgångspunkt för diskussioner under redovisningsseminariet. Inför redovisningsseminariet ska varje arbetslag förbereda sig genom att ta del av övriga arbetslags inspelade gestaltningar och granska dem utifrån ett specifikt perspektiv. Perspektiven och mer utförlig information om den muntliga redovisningen meddelas vid introduktionen av uppgiften samt via Lisam.

### För betyget G krävs:

- Att studenterna skapat och laddat upp en inspelning enligt instruktionen
- Att studenterna är aktiva och deltar under hela redovisningsseminariets längd.

## Omexamination

---

Omexaminationerna är inte anonyma. För att få ett slutbetyg på kursen måste båda examinationsuppgifterna vara godkända. För den **muntliga redovisningen** kommer igentagningstillfälle, i mån av behov, meddelas efter det ordinarie redovisningstillfället.

## Datum för examination

---

Nedan finns en sammanställning över examinationsdatum och igentagningar:

Uppgift	ordinarie tillfälle	omexamination 1	omexamination 2
MRE2 skriftlig del	15/9 kl 17	fredag v. 45	fredag v. 6, 2024
MRE2 muntlig del	11/9 kl 17	meddelas i mån av behov	i mån av behov
SRE3	22/9 kl 17	fredag v. 45	fredag v. 6, 2024

Observera att det inte görs avsteg från inlämningstillfällena. Ytterligare omexamination kan lämnas in nästa gång kursen ges, dvs ht 2024.

Studenter med intyg från funktionshinderkoordinator (studenthälsan) ska lämna in sitt intyg till kursansvarig/examinator under kursens första vecka. Examinator beslutar om rekommendationerna i intyget är tillämpliga i denna kurs.

## Plagiering och upphovsrätt

---

Vid skrivande av akademisk text är det viktigt att förstå vad plagiering och upphovsrätt innebär. Plagiering handlar om att använda andras verk som exempelvis texter, teorier, bilder, figurer och diagram, utan att referera till källan. Till plagiering räknas också att delvis skriva om andras text utan att ange källa. Upphovsrätten reglerar på vilket sätt andras arbeten får lov att användas. Att återanvända egna texter som är inlämnade eller publicerade kallas självplagiering. Även egna texter ska refereras på samma sätt som andras.

Plagiering undviks genom att texten skrivs med egna ord. Att referera och citera andra är viktigt i vetenskapliga texter, men det måste tydligt framgå vilka källor som använts. Direkta citat ska dessutom omges med citattecken och följas av sidangivelse.

För att kontrollera om inlämnade texter innehåller plagiat används textmatchning via databasen Ouriginal (tidigare Urkund). Textmatchningen kan inte svara på om en text är plagierad eller inte, men visar på delar av texten som bör kontrolleras för att kunna avgöra om det rör sig om plagiat.

Plagiering är allvarligt. Vid misstanke om försök till plagiering ska läraren anmäla detta till LiU:s disciplinnämnd. Disciplinnämnden undersöker anmälan och tar beslut om eventuell påföljd. En varning eller avstängning från undervisning och examination under en viss tid kan bli följden. En avstängd student får inte delta vid föreläsningar, laborationer, seminarier, examinationer, handledning, inlämningsuppgifter samt får heller inte tillgång till LiU:s datasalar. Avstängningen kan också påverka utbetalning av studiemedel.

På universitetsbibliotekets sida kan du lära dig mer om vad som gäller kring plagiering och upphovsrätt och du kan dessutom göra övningar för att testa förståelsen:

<https://liu.se/artikel/plagiering-upphovsratt>

## Kursutvärdering

---

Utvärdering av kursen sker efter dess slut via det elektroniska kursutvärderingssystemet Evaluate. När kursvärderingen öppnas får alla studenter som är registrerade på kursen ett mail med en länk, där en enkät kan fyllas i. Kursansvariga uppmanar alla studenter att ta denna chans att förbättra förskolläraryrket vid Linköpings universitet för kommande studenter. Era åsikter är viktiga för utformandet av kursen. Vi är tacksamma för **konstruktiv** kritik, både positiv och negativ!

## Obligatorisk litteratur

---

*Den obligatoriska litteraturlistan är indelad i tre delar: Böcker, styrdokument och vetenskapliga artiklar.*

### Böcker

---

- Alnervik, K. & Hvit Lindstrand, S. (red.). (2020). *Kreativa lärprocesser – estetik och undervisning i förskolan*. Liber.
- Aronsson, K. (2022). *Att läsa barns bilder*. Studentlitteratur
- Bendroth Karlsson, M. & Häikiö Karlsson, T. (red.). (2014). *Bild, konst och medier för yngre barn*. Studentlitteratur
- Halldén, G. (red.). (2007). *Den moderna barndomen och barns vardagsliv*. Carlssons förlag
- Helander, K. (red.). (2013). *Nu vill jag prata!: Barns röster i barnkulturen*. Centrum för barnkulturforskning.  
Hämtad från <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:605389/FULLTEXT01.pdf>
- Klerfelt, A. & Qvarsell, B. (red.). (2021). *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken*. Gleerups.
- Pramling Samuelsson, I., Asplund Carlsson, M., Olsson, B., Pramling, N. & Wallerstedt, C. (2015). *Konsten att lära barn estetik*. Studentlitteratur.
- Puskás, T. & Andersson, A. (red.). (2020) *Traditionernas didaktik*. Gleerups
- Riddersporre, B. & Bruce, B. (red.). (2014) *Berättande i förskolan*. Natur & Kultur
- Riddersporre, B. & Söderman, J. (red.). (2012) *Musikvetenskap i förskolan*. Natur & Kultur

### Styrdokument

---

*Lag om Förenta nationernas konvention om barnets rättigheter* (SFS nr: 2018:1197). Hämtad från Riksdagens webbplats: [https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/lag-20181197-om-forenta-nationernas-konvention\\_sfs-2018-1197](https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/lag-20181197-om-forenta-nationernas-konvention_sfs-2018-1197)

Skolverket (2018). *Läroplan för förskolan Lpfö18*. Skolverket. Hämtad från: <https://www.skolverket.se/publikationsserier/styrdokument/2018/laroplan-for-forskolan-lpfo-18>

### Vetenskapliga artiklar

---

*(referera till minst en i SRE3)*

- Ehrlin, A. & Wallerstedt, C., (2014). Preschool teachers' skills in teaching music: Two steps forward one step back. *Early Child Development and Care*, 184(12), 1800–1811.
- Hermansson, K. & Nordenstam, A., (2020) Normkritisk barnlitteratur på svenska förskolor. En intervjustudie . *Barn*, 38(4), 85-98.

- Karlsson Häikiö, T., Mårtensson, P. & Lohilahti, L. (2020). Aesthetic Practice as Part of Work with Sustainability, Participation and Learning Environments – Examples from a Finnish and Swedish Preschool. *Nordic Studies in Education*, 40(4), 343–361.
- Lunde Vestad, I. & Dyndahl, P. (2017). “This one Grandma knew, too, exactly this one!” Processes of Canonization in Children’s Music. *InFormation: Nordic Journal of Art and Research*, 6 (2), 1-19.
- Magnusson, L. O. (2021) Digital technology and the subjects of literacy and mathematics in the preschool atelier, *Contemporary Issues in Early Childhood*, 0(0), 1-13
- Nikolajeva, M. & Scott, C. (2000). The Dynamics of Picturebook Communication. *Children’s Literature in Education*, 31 (4), 225-239.
- Palmer, A. (2010) ‘Let’s Dance!’ Theorising Alternative Mathematical Practices in Early Childhood Teacher Education. *Contemporary Issues in Early Childhood*, 11(2), 130-143
- Puskás, T. & Andersson, A. (2018). Preschool teachers as keepers of traditions and agents of change, *Early Years*, 41 (2-3), 190-201.
- Sakr, M. (2019). Young Children Drawing Together on the iPad Versus Paper: How Collaborative Creativity is Shaped by Different Semiotic Resources. *International Journal of Education & the Arts*, 20(20), 1-26.
- Sparrman, A. & Aarsand, P. (2022). Children’s cultural heritage: The micro-politics of the archive. *Nordisk kulturpolitisk tidsskrift*, 25(3), 201-217
- Tjåru, S. (2020) Upprepningar och glada utrop – pedagogers och barns agenda under tre bokstunder i Språkbud. *Barn*, 38(4), 53-68.
- Wiwatowski, M., Page, J. & Young, S (2020). Examining early childhood teachers’ attitudes and responses to superhero play. *Australasian Journal of Early Childhood*, Vol. 45(2), 170–182

## Litteraturtips

---

Här hittar du ytterligare några tips på läsning om barnkultur samt om tema- och projektarbete:

- Bendroth Karlsson, M. (2017). *Barns möte med konst*. (Upplaga 1). Studentlitteratur.
- Granberg, S. (2017) *Projekt- och temaarbete i förskolan : tankar, tips, idéer*. Studentlitteratur
- Jansson, M. (2007). *Bio för barnens bästa? Svensk barnfilm som fostran och fritidsnöje under 60 år*. Stockholms universitet. Hämtad från <http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:197438/FULLTEXT01.pdf>
- Jeppsson, F. (red.). (2018) *Naturvetenskap och teknik genom estetiska lärprocesser i förskolan*. Natur och kultur
- Simonsson, M. (2006). *Pedagogers möte med bilderböcker i förskolan*. Skapande Vetande. Hämtad från <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:258654/FULLTEXT01.pdf>
- Simonsson, M. & Andersson, J.(red.) (2023) *Bilder för barn och bilder av barn*. Studentlitteratur.
- Änggård, E. (2005) *Bildskapande - en del av förskolebarns kamratkulturer*. Linköpings Universitet. Hämtad från <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:20796/FULLTEXT01.pdf>